

Sentenhof, le 21.08.2020

Je suis assise à l'ombre de trois jeunes arbres, tilleul et hêtre. Sur le banc, des déjections de noyaux de cerises confites, sans doute celle d'un renard. Je l'imagine là, tôt le matin, assis sur ses pattes arrières dominant la plaine de Muri, à plus de 180°, ce Freiamt cher à Caspar Wolf. Le goupil guettant dans doute une proie au soleil levant, tandis que notre peintre battant la campagne de Sentenhof cherchait un point de vue sur la ferme, en contre-plan du monastère de Muri. Du XVI et du XVIII, il reste le manoir et la laiterie, sinon le coup d'oeil n'est plus le même. Sur l'aquarelle, tout semble distancé, tandis qu'aujourd'hui tout est concentré, ramassé autour des nouvelles constructions et modifié par le terrain. J'ai peine à croire à l'emplacement indiqué par le maître des lieux, un grand chêne près de l'écurie actuelle, pour cette peinture.

Il n'y a plus de chien pour garder le domaine, mais deux gaillardes oies cacardent à votre arrivée, avec toutefois une certaine retenue. Votre chambre est au deuxième étage, une fenêtre au nord ouest vers la Forêt noire, me dit l'hôte, une au levant et au loin sur votre droite, l'abbaye semblant nichée dans un îlot de verdure. On est loin du flot incessant et vacarme des voitures, qui l'entourent.

Ma nuit fut agitée. Quelques moustiques tenaces et voraces, malgré mon camouflage dans le drap-housse, ont eu raison de ma peau. Je prévois d'ailleurs d'aller à leur rencontre dans les marais de la Reuss. Me suis réveillée avec un visage acnéen !

Près de Boswill, le 22.08 2020

« Demain, les nuages reviennent... »

Le ciel est trempé comme une serpillère. Après les 30° d'hier l'air s'est chargé de toutes les effluves de la terre. On sent l'humus, la litière du bétail et d'autres remugles. Une sensation odorante et fugace, de ma vie jadis dans les tropiques. Je commence à parcourir les chemins de cet immense domaine de Sentenhof, où prairies, forêts et cultures s'alternent. Mis à part ceux des propriétaires exploitants des lieux, tout véhicule motorisé est interdit. Nous sommes presque hors du temps !

J'avise une grosse pierre plate et quatre plus petites autour. On pourrait croire à un lieu de culte, mais n'est qu'une invite au repos ! Pour moi, un autre point de vue pour esquisser la plaine de Muri, et le monastère dans un ciel tourmenté.

Posée sur un champ d'un vert d'or éblouissant, une colonie de cigognes. Le crissement d'une voiture sur le sentier provoque leur débandade. Je les vois s'assembler de nouveau dans les airs en un vol argenté, se concertant sans doute pour le prochain atterrissage, avant leur grand voyage, vers l'Afrique.

Sentenhof, den 21.8.2020

Ich sitze im Schatten von drei jungen Bäumen, Linde und Buche. Auf der Bank liegen Ausscheidungen : kandierte Kirschkerne, wohl von einem Fuchs herkommend. Ich stelle ihn mir vor wie er auf den Hinterbeinen dasitzt, das Murital von oben im Panoramablick beherrschend, das von Caspar Wolf so sehr geliebte Freiamt. Der spärende Fuchs, bestimmt eine Beute im Sonnenaufgang erhoffend, während der Maler die Landschaft um den Sentenhof durchstreicht, um einen günstigen Ausblick auf den Bauernhof zu finden, gegenüber dem Murikloster.

Von den Gebäuden aus dem XVI. und XVIII. Jh. sind nur noch das Herrenhaus und die Molkerei vorhanden. Der Blick des Malers darauf ist nicht mehr vorstellbar. Im Aquarell Wolfs scheint alles in der Ferne zu liegen, während heute alles um die Neubauten herum gedrängt und von der Topographie verändert erscheint.

Ich habe Mühe, mir den Standort der imposant dominierenden Eiche neben dem jetzigen Stall vorzustellen wie in Wolfs Gemälde.

Kein Hund mehr bewacht die Domäne, nur zwei freche Gänse schnattern bei unserer Ankunft, aber ohne auf uns loszugehen.

Euer Zimmer befindet sich im zweiten Stock, ein Fenster im Nordwesten zum Schwarzwald, erklärt unser Gastgeber, eins zum Sonnenaufgang hin und ganz hinten scheint die Abtei aus einer grünen Insel aufzutauchen fern vom pausenlosen Autoverkehr und dem Lärm, der die Abtei jetzt umringt.

Meine Nacht ist unruhig. Einige lästige und aggressive Mücken haben es auf meine Haut abgesehen, obwohl ich mich im Bettlaken verkrieche. Wir werden uns bald im Reussmoor wieder treffen. Wache mit von Mückenstichen entstelltem Gesicht auf!



Chantal Quéhen

Bei Boswill, den 22.8.2020

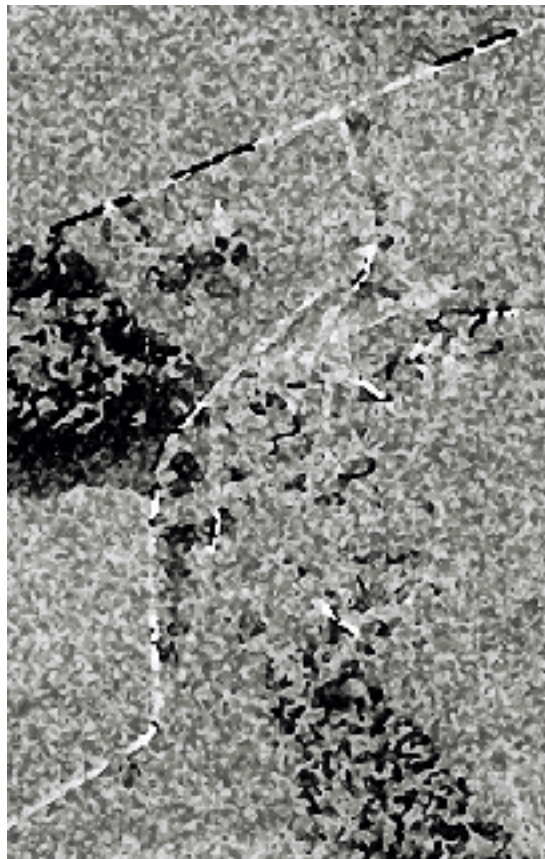
«Morgen kommen die Wolken wieder»

Der Himmel ist nass wie ein Scheuerlappen. Nach den gestrigen 30° ist die Luft von allen Düften der Erde gesättigt. Es riecht nach Erde, Kuhstreu und anderen nicht so angenehmen Gerüchen. Ich erinnere mich blitzartig an mein Leben in den Tropen.

Auf in die weite Domäne des Sentenhofs, auf Wegen durch Wiesen, Wälder und Felder ! Ausser den Betreibern oder Besitzern der Domäne dürfen hier keine motorisierten Fahrzeuge fahren! Wir befinden uns fast in einer anderen Epoche!

Ich erblicke einen flachen Stein, der von vier kleineren umgeben ist. Fast könnte man an ein Steinritual denken, doch es handelt sich nur um einen banalen Rastplatz. Für mich jedoch bedeutet er einen anderen Blickpunkt auf die Muriebene, das Kloster unter unruhigem Himmel, was ich zeichne.

Auf einem blendenden, goldgrünen Feld rasten mehrere Störche. Das Geräusch eines Wagens auf dem Pfad scheucht sie davon. Sie sammeln sich von neuem in silbernem Flug, sicher um ihre grosse Reise nach Afrika vorzubereiten.



Freiämterweg, le 23.08.20

Des pensées allant et venant, de travers parfois, comme certains chemins, mais impossible de se perdre ici. Il y aurait plus de 50 000 panneaux indicateurs pour les chemins pédestres en Suisse. J'imagine, la campagne du Freiämt à l'époque de notre peintre, en grande partie boisée, repaire de loups, et inondée par la Reuss, avec ses marécages parasites.

Pour l'instant, les rares bêtes que je rencontre, sont de grandes loches orangées, quasiment phosphorescentes au soleil. Plus loin se détache lové dans un amas d'aiguilles de pin, un champignon jaune d'or, ramifié <sup>1</sup>. Décidément la signalisation est en tout point lumineuse !

Mais quelle moiteur !

Depuis des siècles, la rivière a été bien domptée, comme tout ce qui est de main d'hommes. Une bonne partie du trajet, que j'effectue de Muri à Bremgarten, est canalisée, endiguée. A ma droite, à peine visible, car bordée d'un rideaux d'arbustes la rivière court vers le Rhin.

De temps en temps un terre-plein, vous permet de porter votre regard au-delà des vergnes, ou des saules, mais les oiseaux sont furtifs.

A ma gauche la forêt alluviale. Dans une trouée j'aperçois à l'orée d'un bois un rassemblement de cervidés, au moins une cinquantaine d'individus. Trop éloignée, je ne sais, s'il s'agit de chevreuils ou de cerfs.

Oui, le pays reste giboyeux, comme nous l'indique certains tableaux de Caspar. Accompagné qu'il était d'un chien de chasse, de type beagle, et d'un fusil, sans oublier le petit canon à boire !

A Bremgarten, sur la colline dominant le vieux pont couvert, immeubles et maisons se dressent en châteaux de cartes, comme s'observant ou se rivalisant ?

Tandis que je me restaure, une guêpe prise au piège dans un verre à moitié rempli d'un breuvage rosé, réussit à s'en sortir en se faisant un pont de ses congénères déjà noyées.

Pas folle la guêpe !

Chantal Quéhen

*(Le chien pourrait être un beagle ... chien de chasse vif et efficace pour le gibier)*



Die Drachenhöhle bei Stans, ca 1775 mit einer Collage

VRA 24, 1785

Museum Caspar Wolf (Stiftung MuriKultur)



Ansicht der Beatushöhle, im Vordergrund der Maler mit Hund und Stock sowie eine begleiterin, vorne sei Maulesel, links unten Thuners mit Spiez (Teil des Gemäldes)  
Öl auf Malkarton, 33x41, über 1776

Freiämterweg, den 23.08.2020

Gedanken kommen und gehen, manchmal quer wie manche Wege, doch hier kann man sich wirklich nicht verlaufen. Es soll über 50 000 Wegweiser für Schweizer Wanderwege geben. Ich stelle mir das Freiamt zur Zeit unseres Malers vor : vor allem Wälder, in denen Wölfe hausen, von der Reuss überschwemmt, mit Mooren voller Ungeziefer.

Bin bis jetzt kaum Tieren begegnet ausser gelbroten **Bachschmerlen/Wegschnecken**, die im Sonnenlicht fast leuchten. Etwas weiter, unter Tannennadeln angesiedelt, ist ein gelbgoldener, verzweigter Pilz<sup>2</sup> sichtbar. Hier ist die Kennzeichnung wirklich glänzend !

Wie feucht ist es hier !

Im Laufe der Jahrhunderte ist der Fluss gezähmt worden , wie alles Menschenwerk. Eine ganze Strecke meines Weges von Muri nach Bremgarten ist kanalisiert, eingedämmt. Rechts und kaum zu erkennen hinter dem grünen Vorhang der Büsche, fliesst die Reuss in Richtung Rhein.

Ab und zu gestattet eine Erhebung den Blick über die Erlen oder Weiden hinweg, doch die Vögel bleiben flüchtig.

Links von mir der Auenwald. Durch eine Lichtung am Waldesrande erblicke ich eine stattliche Versammlung von Hirschen, um die fünfzig. Ob es Rehe oder Hirsche sind kann ich aus der Entfernung nicht ausmachen.

Die Landschaft ist reich an Wild, wie man es auch auf manchen Gemälden Caspar Wolfs erkennen kann. Sicher wanderte er hier begleitet von einem Jagdhund, wohl einer Art Beagle, seinem Gewehr und natürlich auch einem Fläschchen Wein !

In Bremgarten, stehen oben auf dem Hügel über der alten gedeckten Holzbrücke wie ein Kartenhaus die Gebäude und Häuser sich gegenseitig beäugend oder untereinander rivalisierend, so scheint es mir.

Während ich mich stärke, gelingt es einer Wespe, die sich in einem halbvollen Glas mit rosaroter Flüssigkeit verfangen hat, sich daraus zu befreien, indem sie die Leiber ihrer ertrunkenen Artgenossen als Brücke in die Freiheit benutzt.

Gute Kost ist der Tod der Wespe !

---

<sup>1 2</sup> Calocera viscosa = klebriger Hörnling



Pedro vom Sentenhof, den 24.08.2020

Ein paar Impressionen ausdrücken, wie eine Skizze vor Ort – doch manchmal wird es schwierig, denn die Gedanken gehen andere Wege...

Nach einer Wanderung um das Schloss Horben, das mit geschlossenen Fensterläden zu schlafen scheint, trete ich ins Herrenhaus der Mönche. Dort riecht es nach dem schönen Duft von gebackenem Teig. Ich vermute, dass die Hausherrin eine Quiche gebacken hat. Doch muss ich mich mit dem blossen Geruch begnügen...

Im ersten Stock links werfe ich einen Blick in die Küche. Auf dem Herd liegen lauter alte Küchensensilien, Backformen verschiedener Grössen für Kuchen und Gugelhupf.

Wenn der graue Papagei auf seiner Stange sitzt, ist Madame an Ort. Am Tage meiner Ankunft hat er mich auf Schweizerdeutsch begrüsst. Das wunderte mich sehr, vor allem seitens eines *Psittacus erithacus*. Sein Name ist Pedro und er stammt aus dem Kongo. Seitdem habe ich nur wenige Worte mit Madame gewechselt, das Covid Virus beherrscht die Gemüter und prägt die Verhaltensweisen. Aufnahme und Frühstück, die sonst den Ruf von diesem Bed&Breakfast ausmachen, beschränken sich auf die Übernachtung.

Monsieur spricht hervorragend Französisch, praktisch akzentfrei, er kennt die französische Ausdrucksweise. Hat er vielleicht mal in Paris gelebt? Mehr erfahre ich aber nicht, denn die Pandemie bringt einen auseinander, lässt uns das Schlimmste befürchten. Ich tröste mich mit dem Gedanken, dass es sich um eine Art schweizerischer Diskretion handelt.

Ich gucke also in die Röhre. So gehe ich auf mein Zimmer und begnüge mich mit der Fliegengeellschaft, die an den schweren Vorhängen klebt. Denn Stall und Silo sind nicht fern von hier... Doch kenne ich keine Gnade und starte die Anti-Bio Schlacht, damit diese Insekten endlich damit aufhören, sämtliche Winkel meiner Haut zu erforschen. Das ganze Zimmer wird von mir mit Zitronengras besprüht und ich befinde mich wieder wie damals als ich in Äquatorialafrika lebte.



Pedro de Sentenhof, le 24.08.20

Comme une esquisse, rendre quelques impressions sur le vif, mais parfois cela se complique car les pensées vagabondent ...

Passant le seuil du manoir des moines, après une randonnée autour du château de Horben, sommeillant les volets clos, une bonne odeur de pâtes en train de cuire. Peut-être la maitresse des lieux a-t-elle cuisiné une quiche au fromage ? Sauf qu'il me faudra me contenter du fumet... Au premier étage à gauche, je guigne dans la cuisine. Sur le potager un tas d'ustensiles anciens, des moules à tartes, à kouglof de différentes tailles.

Si le perroquet gris est sur son perchoir, Madame est là. Le premier jour de mon arrivée, j'ai eu droit à ses salutations en Schwyzerdütsch, c'est dire que ce fut très abscons et étrange pour moi, d'autant plus venant d'un psittacus erithacus. Il s'appelle Pedro et vient du Congo. Depuis ce jour, nous n'avons à peine échangé avec Madame, le fléau Covid-19 marque les esprits, détermine des attitudes. L'accueil et les petits-déjeuners qui font la réputation de ce Bed and Breakfast sont réduits, au simple coucher.

Monsieur parle un très bon français, quasiment sans accent avec des expressions indigènes. Peut-être a-t-il vécu à Paris ? Je n'en saurai pas plus, cette pandémie éloigne, nous fait craindre le pire. Je me console en pensant qu'il s'agit d'une forme de discrétion toute helvétique.

En attendant, je fais tintin, et rentre dans ma chambre pour retrouver la compagnie des mouches et des moustiques collés au lourds rideaux. L'étable et les silos ne sont pas loin... Néanmoins, je suis sans vergogne à leur égard. J'entreprends un réel combat antiBio, afin que cette espèce cesse d'explorer avec délectation toutes les parcelles de ma peau. J'asperge la chambre de citronnelle, il me semble être de nouveau vivant en Afrique tropicale.

Chantal Quéhen

